

CATALOGUE D'EXPOSITION

Philippe E. Amirault



BOLBEC
CHÂTEAU DU VAL-AUX-GRÈS

DU 1^{ER} FÉVR. AU 2 MARS 2025

Entrée libre les mercredis, samedis et dimanches
de 14h30 à 18h00

Conception et réalisation : ville de Bolbec - service communication - 01/2025 - Ne pas jeter sur la voie publique



Service culturel
Tél. 02 35 31 07 13





Philippe-Emmanuel AMIRAULT est un artiste contemporain français primé, il travaille entre Paris et Fécamp. Le corps humain occupe une place particulière dans ses œuvres.

Distingué en 2012 parmi les « Révélation de l'année » de Miroir de l'Art, « il démontre non seulement une maîtrise de la virtuosité, mariant des ombres profondes à une clarté sans entraves dans une lumière feutrée, mais également une perception originale et sans cesse renouvelée du corps.

Il ne cesse de représenter le corps humain sous de multiples angles avec une finesse et une originalité qui ne cessent d'impressionner » écrivait Jacques DESAGE.



Philippe E. AMIRAULT travaille à la peinture à l'huile et au fusain, la plupart du temps sur des toiles de lin mais plus récemment sur du bois sous diverses formes.

Il est un adepte du recyclage et réutilise des planches de bois, des meubles, qu'il trouve dans la rue. Il rajoute de la matière (terre, fils, vieux morceaux de toile...) pour donner de l'épaisseur aux corps.

« P-E. AMIRAULT peint comme Rodin sculptait » a-t-on écrit de lui au Salon International des « Seigneurs de l'Art ».

En 2021, à l'occasion d'une exposition à SAINT-JACUT-DE-LA-MER, il a pour la première fois, réalisé des peintures marines qui ont rencontré un franc succès.



Philippe E. Amirault fait partie de la grande famille des artistes qui savent combien le dessin est essentiel, à quel point le maîtriser est vital pour un peintre. Il s'oppose en cela à ceux qui ont fait le choix du concept plutôt que de la pratique, de l'exécution, du travail de la main.

Son dessin n'est pas seulement l'expression d'une indéniable virtuosité, il marie avec habileté des ombres profondes et de libres clartés, dans une sourde lumière, témoignant d'une perception du corps originale et sans cesse revisitée.

L'artiste innove à chaque dessin, multipliant les points de vue et les angles audacieux.

